

el rapt de europa



**DÍNAMO
DANZA**

índice

- 1 el rapto de europa p.5
- 2 actos p.7
- 3 equipo p.13
- 4 curriculum vitae p.17
- 5 actividades paralelas
a la presentación del espectáculo p.25
- 6 ficha artística p.27
- 7 plan de trabajo pre-estreno p.29
- 8 ficha artística p.31

1 el rapto de europa

la leyenda

El rapto de Europa es un mito griego que narra cómo Zeus tomó la forma de un hermoso toro blanco para raptar a la princesa Europa.

Europa era una princesa fenicia que paseaba por la playa con su séquito. Zeus, en forma de toro, llamó su atención, y ante su aparente mansedumbre Europa se acercó y montó en su lomo.

Zeus aprovechó ese instante para llevársela cruzando el mar hasta Creta. En la isla, Zeus y Europa se unen junto a una fuente en Gortina, y engendran tres hijos, quienes fundarán el futuro pueblo cretense, y al morir serán nombrados “Jueces de los Infiernos”.

composición original de iruñeako taldea

Hace 27 años, 5 compositores: **Teresa Catalán, Jaime Berrade, Patxi Larrañaga, Koldo Pastor y J. Vicent Egea** que conforman el grupo **Iruñeako Taldea**, compusieron la obra asumiendo cada uno de ellos una de las piezas, siguiendo la línea dramática del mito.

interpretación musical

El Quinteto Bortz, ha interpretado esta El Rapto de Europa en varias ocasiones. En 2015 retoma la interpretación de esta obra, con el deseo concebirla como un espectáculo de música y danza.

creación coreográfica de dinámica danza

La obra fue concebida también para danza, y a día de hoy revivimos la composición musical para llevar a cabo la creación coreográfica de este mito, en un lenguaje contemporáneo.

| 2 actos



acto I Europa

de Teresa Catalán

Mito

Europa, princesa hija de Océano, pasea con su séquito por la orilla de la playa, alegre y despreocupada.

Adaptación y composición artística

Música

El fino entretejido de la seducción, construido por el contrapunto de los instrumentos revela una gama de matices. Es Europa con una riqueza de timbres y sonoridades. La sensualidad es una referencia continua en una Europa seductora y valiente. La frase inicial de la flauta es una declaración de intenciones.

Coreografía

Esa sensualidad es llevada al movimiento, la seducción por la seducción del propio cuerpo, de la belleza del movimiento, y de la fuerza interna que emana de él de manera despreocupada.

Todavía no hay conflicto y partimos de una situación idílica, donde el concepto de belleza clásica es llevado al movimiento en su armonía, organicidad y sensualidad.

Escena para tres intérpretes.



acto II

Zeus: el dios toro

de Jaime Berrade

Mito

Zeus, soberano de los dioses, se oculta bajo la forma de hermoso toro blanco y se entremezcla en el rebaño del padre de Europa, llamando la atención de la princesa por su belleza y mansedumbre. Ella, confiada, se sienta en su lomo mientras el toro camina por la orilla. En un momento, Zeus se lanza al agua con Europa a sus espaldas. Ella grita y se agarra a sus cuernos. Así unidos desaparecen en el mar empujados por los vientos.

Adaptación y composición artística

Música

La composición musical tiene ambiciones clásicas en varios sentidos. Es una música programática, adjetiva e impura, que participa en la búsqueda del equilibrio.

Coreografía

El toro es la fuerza engendradora. Se comienza a plantear el problema, la dualidad de la naturaleza poderosa del dios en contraposición con su apariencia de animal manso comienza a distorsionar la aparente tranquilidad. Esta dualidad aparece en escena personificada en dos intérpretes que desarrollan su lenguaje físico según su naturaleza: el toro se muestra con un lenguaje de movimiento fino, preciso y detallista, en contraposición de su espíritu de dios traducido a un lenguaje físico contundente lleno de vigor y energía.

Esta presentación del dios, despojado de su apariencia animal, da lugar a un encuentro con Europa.

Aparece el conflicto principal del mito: Europa, lejos de ser la princesa despreocupada, ahora se debate entre entregarse a la fuerza vital de su raptor y viajar a parajes desconocidos de su propio ser, ó luchar por permanecer en la comodidad de la protección que le ofrece su tierra y su gente. Esta situación genera un dúo muy físico, donde los cuerpos llevan a cabo este conflicto, debatiéndose entre la lucha y la entrega...

Escena para tres intérpretes.

acto III

Thalassa

de Patxi Larrañaga

Mito

Narra la travesía que realizan juntos por el mar hasta llegar a Creta. El mar está lleno de contenido simbólico como pasaje alquímico, cambio y metamorfosis.

Adaptación y composición artística

Música

La composición musical se apoya por igual en materiales originales y en música tomada de tradiciones muy diversas.

Asumiendo su nueva situación Europa deja de luchar y se entrega al viaje.

Coreografía

La danza se compone a partir de la serenidad del movimiento de los cuerpos entregados al espacio. Músicos y bailarines se mecen en el espacio generando una constante transformación. Mar, Zeus y Europa es un compendio de cuerpos que se funden generando una sola energía junto a la música.

Escena para 5 bailarines.

entre acto

Zeus y Europa se unen generando los que serán sus hijos.

Música

Silencio

Coreografía

La fuerza vital del dios se une al espíritu emprendedor de Europa. Lejos de ser una desvalida princesa en manos de un toro, Europa es una mujer de espíritu valiente, capaz de entregarse a la búsqueda de su propio camino como mujer en lugar de proseguir uno establecido como princesa. Ambos cuerpos se unen, y su fuerza interna genera un lenguaje sobrio de movimientos, pero intenso.

Escena para dos intérpretes

acto IV

Creta

de Koldo Pastor

Mito

Creta es el lugar al que Zeus, convertido en toro llevó a Europa. Es la arcadia imaginaria que eligió el dios como refugio para su pasión. Pero también simboliza lo más corpóreo del mito: la tierra. Europa se convierte en la primera reina cretense, y sobre esta tierra instaura la nueva dinastía.

Adaptación y composición artística

Música

La música se compone de una sólida base armónica. Quiere recrear la imagen de un bello paisaje que en su trayectoria descubre rincones agrestes y misteriosos.

Coreografía

Creta es la tierra, y se refleja en la energía y cualidad del movimiento. El conflicto principal ha sido superado dando lugar a una nueva etapa, nueva situación espacial y nueva energía. Ahora toca comenzar a establecer las bases de este futuro que ha sido engendrado. Los cuerpos se estructuran en el espacio y entre sí de manera sólida. Se materializa el deseo y se traduce en el conflicto físico de la lucha por un espacio, cuerpos que se rifan su lugar, que se debaten por estar. Estructuras que se crean y destruyen creando diversos paisajes espaciales.

Escena para tres o cinco intérpretes

acto V

Los jueces de los infiernos

de J. Vicent Egea

Mito

Zeus y Europa engendran tres hijos: Minos, Éaco y Radamantis, que al morir se convierten en los tres jueces de los infiernos en el Hades. Radamantis juzgaba las almas de los orientales, Éaco la de los occidentales y Minos tenía el voto decisivo

Adaptación y composición artística

Música

Es una composición formada por tres partes contrastadas. El lenguaje armónico está basado en las resonancias de grupos de sonido organizados a priori.

Coreografía

La coreografía busca a través del cuerpo la tensión de contrarios: oriente y occidente, el bien y el mal, y esa tensión se convierte en un motor que genera vida expresada en movimiento.

Escena para cinco intérpretes.

3 equipo

iruñeako taldea

Iruñeako Taldea está formado por 5 compositores: Teresa Catalán, Jaime Berrade, Patxi Larrañaga, Koldo Pastor y J.Vicent Egea.

Desde su formación enb 1985, ha desarrollado su labor en tres campos: la composición, la pedagogía y la gestión musical.

Entre sus realizaciones, destaca: Iruñeako Taldea Piano Variaciones , Diabolus in Musica Illuna, Da Capo con el legno, El Rapto de Europa. Y en el campo de la gestión, la organización anual de las Jornadas de Nueva Música Vasca en San Sebastian, entre otros.

En lo relativo a la pedagogía, sus miembros desarrollan una actividad continuada en Conservatorios, Universidades e Instituciones Culturales nacionales e internacionales.

Asociado a la labor de Iruñeako Taldea, se encuentra el Grupo de Cámara de los Pirineos, Auñamendietako Kamara Taldea, dedicado a la interpretación de la música de nuestro siglo.

Sus miembros, de forma individual, han obtenido diversos galardones en composición, interpretación y crítica.

quinteto bortz

El **Quinteto Bortz** nace en el seno de la Banda de Música La Pamplonesa, de la que todos sus componentes son solistas. Se formó en el año 2005 y desde entonces su actividad artística no ha cesado, tanto en ciclos de conciertos como en sesiones pedagógicas. Sus miembros han actuado en España, Hungría, Polonia, Francia, Canadá, Italia, Alemania, Haití, Suiza, Uganda, Eslovenia, etc. Uno de sus últimos proyectos ha sido una gira de conciertos por los Institutos Cervantes de Marruecos, así como varias master class en este país.

Entre su repertorio se encuentran las obras básicas y típicas del repertorio para quinteto, así como encargos de compositores actuales, las cuales han sido estrenadas por ellos en diversos festivales nacionales e internacionales.

Integrantes

Roberto Casado (flauta)

Jose Luis Larraburu (oboe)

Jorge Nagore (clarinete)

Moises Irisarri (fagot)

Alberto Chacobo (trompa)

Relación con el rapto de Europa

Nos impulsa la inquietud de estrenar una obra compuesta hace 27 años en la versión de música y danza, ya que es una obra de un grupo de compositores que ha marcado un antes y un después en la música contemporánea de esta ciudad.

El mito sobre el que se basa se puede extrapolar a las situaciones que vive la sociedad actual y nos es interesante poder hacer una mirada desde esta perspectiva sobre un mito antiguo.

dínamo dantza

Dínamo Danza nace en 2013 como plataforma para la creación, pedagogía y difusión de la danza.

Nos unimos con el objetivo de fomentar el diálogo entre diferentes disciplinas artísticas, con el fin de crear poesía a través del cuerpo en movimiento.

Carmen Larraz ha desarrollado su carrera como bailarina profesional en diversas compañías de danza europeas, y en 2009 decide volver a Pamplona para comenzar su trayectoria como creadora.

En 2013 consolida esta trayectoria creando **Dínamo Danza**. Flecha Rota, su primera producción como compañía, creada con el apoyo de Teatro Gayarre y subvencionada por el Gobierno de Navarra, ha sido premiada en Varsovia 2014, y ha estado invitada en festivales nacionales e internacionales: Panamá, Colombia, Israel, Croacia...

Relación con el rapto de Europa

Me seduce rebuscar en la raíz mítica que le da nombre al continente: Europa. El mito abarca la magia de una leyenda, a la vez que nos recuerda aspectos universales de la condición humana.

Se pueden hacer muchas lecturas, desde la relación hombre mujer y el conflicto del rapto y la entrega, hasta una visión social que habla del destierro y descubrimiento de nuevas tierras. Pero de cualquier manera, me parece fascinante observar cómo hay aspectos del ser humano tan esenciales que traspasan el tiempo, y a día de hoy son tan actuales como hace cientos de años. En momentos tan convulsos como ahora, me parece importante mirar atrás, a nuestras bases culturales, para poder seguir avanzando en nuevas direcciones.

Artísticamente, es un gran estímulo desarrollar el proceso con la cercanía de compositores y músicos, pudiendo sumergirnos no solo en su obra, sino también en su proceso creativo y el impulso que les movió a crearla. Nos abre todo un campo de creación que apunta a enriquecer la trayectoria de la compañía.

4

curriculum vitae

Roberto Casado

flauta

Nace en Pamplona y estudia flauta con Begoña Agirre en el “Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate” de Pamplona, donde termina la carrera de Flauta con el Primer Premio de Honor y el Título Superior de Música de Cámara, con Matrícula de Honor.

Posteriormente prosigue sus estudios en la “Escuela Nacional de Música” de Las Landas (Francia), con Hervé Hotier y en la “Escuela Nacional de Música Emile Clerisse” de Evreux (Francia) con Georges Alirol, donde consigue sendas Medallas de Oro por unanimidad.

También ha realizado estudios con las solistas de la Orquesta de RTVE, M^a Antonia Rodríguez y de la Orquesta de Barcelona, Magdalena Martínez. Toma parte en cursos de perfeccionamiento con Jean Pierre Rampal, Alain Marion, Philippe Pierlot, Pierre Yves Artaud, Alexander Korneyev, Willy Freivogel, Luc Urbain, Aurèle Nicolet, Patrick Gallois, Sophie Cherrier, Philippe Bernold y Maxence Larrieu.

Ha dado numerosos conciertos como solista con orquestas como Sinfónica de Navarra Pablo Sarasate, Ciudad de Málaga, Swinging Strings de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Sinfonietta Académica, Amalur, Orquesta de Cámara Paulino Otamendi, Ensemble Sinkro, Banda de Música La Pamplonesa, etc. y de música de cámara en España, Canadá, Francia, Italia, Polonia, Bélgica, Suiza, Alemania, Eslovenia y Marruecos, participando en diversos ciclos y festivales, como los del Centro Cultural Conde Duque de Madrid, Festival Internacional de Música Electroacústica “Punto de Encuentro”, Festival Internacional de Música de la Asociación de Compositores Vasco-Navarros, Jornadas de Música Electroacústica de Vitoria-Gasteiz, Quincena Musical de San Sebastián, Matinéas de Miramón, Cultur, Colegio de España en París, Fundación Juan March, Palau de la Música Catalana, L’Auditori de Barcelona, Semana de Música Turolense, Ciclo de Música Contemporánea de Pamplona, Fundación Altadis, Injuve, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro Gayarre de Pamplona, Teatro Rosalía de Castro de La Coruña, Summer Imago Sloveniae, Summer in Ljubljana Old Town, Centro Chopin de Szafarnia, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Auditorio Baluarte de Pamplona, Auditorio Kursaal de San Sebastián, Festival de Segovia, Fundación Juan de Borbón, Festival Sinkro, Ciclo Carmelo Bernaola, Universidad de Granada, Instituto Cervantes, Auditorio 400 del Museo Reina Sofía-CDMC, etc. Ha colaborado con la Orquesta Pablo Sarasate y la Orquesta de la Comunidad de Madrid y ha

grabado para CRS Musical, TVE, RNE, Canal Sur, Tele5, Catalunya Radio, Arts records, Espacio Sinkro Records, Arion, Radio Nacional de Eslovenia, Canal 6 y Canal 4 Navarra. Es flauta solista de la Banda de Música La Pamplonesa y de Ensemble Sinkro.

Ha interpretado conciertos de solista con diversos directores, entre los que cabe destacar a Caroline Collier, Jesús María Echeverría, José Luis Lemes, Koldo Pastor, Josep Vicent Egea, Pablo Inglés, etc. Entre sus premios más importantes caben destacar: 1º Premio por unanimidad del “Concurso Nacional de Flauta Manuel Garijo”(1993), Finalista del “Concurso Nacional de Flauta Donostia 1995”, 2º Premio del “Concurso de Música de Cámara Fernando Remacha”(1995), 1º Premio por unanimidad del “Concurso Internacional de Flauta Buffet-Crampon” (1996), 1º Premio de Flauta por unanimidad del “Concorso Internazionale di Esecuzione Strumentale Rovere d’Oro” de Italia (1998), 3º puesto en la modalidad de Viento (1998) y Diploma de Honor al 1º Flautista Clasificado del “Torneo Internazionale di Musica (T.I.M.)” de Italia (1998 y 1999), 1º Premio por unanimidad con felicitaciones del “Concours National du Jeune Flutiste” de Francia (1999), 1º Premio por unanimidad del “Concurso de Música de Cámara de la UPNA” (2000), 2º puesto del “Concurso Andaluz de Jóvenes Intérpretes” (2000), Premio Especial del Jurado del “Concurso Internacional de Flauta Donostia 2000”, 1º Premio por unanimidad del “Certamen d’intèrprets de flauta Ciutat de Benicarló” (2000), 1º Premio del “Grand Prix de Flûte Gaston Crunelle” de París (2001), 1º Premio de los “Encuentros 2001 del Gobierno de Navarra” y Accesit de “El Primer Palau” de Barcelona (2001).

Compositores como Koldo Pastor, Carlos Etxeberria, Martín Zalba, David Johnstone, Enrique Vázquez, Josep Vicent Egea, José Antonio San Miguel, José Antonio Barros, Jesús Garisoain, Ignacio Monterrubio, David Cantalejo, Alfonso García de la Torre, etc, le han dedicado sus obras, las cuales, han sido estrenadas por él.

Ha sido asesor docente de música del Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra.

Numerosos de sus alumnos han ganado premios en concursos nacionales e internacionales.

Ha sido profesor de flauta del Conservatorio Superior de Música “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz y actualmente lo es del Conservatorio Profesional de Música “Pablo Sarasate” de Pamplona.

José Luis Larraburu

oboe

Nace en Pamplona en 1978. En 1988 comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música “Pablo Sarasate” de Pamplona obteniendo altas calificaciones en todos los cursos y el “Primer Premio de Honor” Fin de Grado Medio.

En 1996 se traslada a París y estudia en el C.N.R de Rueil Malmaison con M. Daniel ARRIGNON, solista de la Orquesta de Cámara de París. Este mismo año actúa como solista con la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona.

En 1997 es becado por el Gobierno de Navarra para proseguir sus estudios en París. En 1998 obtiene el “Primer premio con unanimidad del jurado” de oboe en el grado superior (C.N.R Rueil Malmaison).

En 1999 consigue el “Primer premio” del Concurso Internacional de Oboe U.F.A.M (París).

Ha sido miembro de la EGO (Orquesta Joven de Euskal Herria) con la que ha dado conciertos en Bilbao, Segovia, Lisboa, etc...

En el 2000 interpreta el “Concierto para oboe y Orquesta” de Mozart en el “Palau de la Música” de Barcelona, acompañado de la Orquesta de cámara “Gonzal Comellas”, concierto grabado y emitido por Catalunya Radio.

Durante los cursos 2000/2001 y 2001/2002 perfecciona sus estudios en el Aula de Música de Alcalá de Henares con el profesor Eduardo MARTÍNEZ (solista de la orquesta de Granada).

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Jean Claude JABOULAY (Solista de la Orquesta de París), Jean Cristophe GAYOT (Profesor en el C.N.S.M de Lyon), Thomas INDERMÜHLE (Solista internacional, Javier LEKUMBERRI y Hervé MICHAUD (Solistas de la Orquesta de Euskadi), Rafael TAMARIT (solista de la ORTVE).

Ha dado numerosos conciertos como solista y de música de cámara en España y Francia.

Actualmente es oboe solista de la Banda de Música de Pamplona “La Pamplonesa” y profesor de la Escuela de Música “Hilarión Eslava” de Burlada y de la Escuela de Música de Tafalla.

Jorge Nagore

clarinete

Realiza sus estudios de clarinete en el C.S. de Música “Pablo Sarasate” con el profesor D.Gerardo Lalinde, obteniendo las mejores calificaciones. En el año 1985 consigue, por concurso oposición la plaza de profesor-músico en la Banda de Música “La Pamplonesa”. Continúa sus estudios de Grado Mediod y Superior en el mismo Conservatorio.

Acude a encuentros musicales con los profesores V.Peñarrocha, Beltran Elgard (Cullera, Valencia) y J.L.Estelles (Bétera, Valencia).

Ha sido profesor en numerosos conservatorios y escuelas de música navarras.

Durante las temporadas 1998-2000 forma parte de la “Orquesta Amalur”, representando entre otras la zarzuela “El Asombro de Damasco” de Pablo Luna y numerosos conciertos de cámara.

Ha colaborado con la “Orquesta Concerto” en la campaña de conciertos escolares, interpretando “Pedro y el Lobo” de Sergei Prokofiev en el Auditorio Municipal de Logroño. Colabora con el grupo instrumental “Los Pirineos”, realizando audiciones para escolares con la obra “Historia de un soldado” de I.Stravinsky en colaboración con la Escuela de Danza Navarra, y dentro del II ciclo de Música contemporánea, con la obra “Pierrot Lunar” de Arnold Schönberg, ambas bajo la dirección de V.Egea.

Ha sido miembro de diversos grupos de cámara como el Trio di Chietti, el Trio Iruña, etc.

En la actualidad compagina la práctica musical como clarinete-solista en la Banda de Música “La Pamplonesa” con la docencia en la Escuela de Música Hilarión Eslava de Burlada-Villava.

Moisés Irisarri

fagot

Nace en Barillas (Navarra) en 1982.

Inicia sus estudios musicales en el año 1992, en el C.E. de Música de Tarazona (Zaragoza), con J.F. Torres y Sonia Calot. Más tarde se traslada al C.S.

de Música “Pablo Sarasate” de Pamplona, dónde realiza los estudios de Grado Medio y Superior con el profesor J.J. Sánchez Olaso.

Entre los años 1998 y 2000 realiza el curso intensivo de verano “Maese Pedro” en Madrid, con los profesores especialistas en fagot Francisco Más y Salvador Aragón. En el año 2002 asiste al Festival internacional de Música de Zumaia con los profesores Enrique Abargues y Ricardo Cecchetti.

Ha formado parte de la “Banda Sinfónica de Aragón” y la “Joven Orquesta de Euskadi” entre otras. Actualmente es miembro de la “Joven Orquesta Pablo Sarasate”. Ha colaborado en numerosas ocasiones con la Orquesta y Coros “Joaquín Gaztambide” de Tudela, la “Joven Orquesta de Castilla y León”, “Orquesta Amalur” y “Orquesta Pablo Sarasate”.

Ha recibido el premio especial del Jurado de la sexta edición del concurso de música de cámara “Fernando Remacha” y segundo premio en el “Festival internacional de música de Zumaia”.

Es fagot solista de la Banda de Música “La Pamplonesa” de Pamplona.

Alberto Chacobo

trompa

Nace en Soria, donde realiza sus estudios de música en el Conservatorio de Música Oreste Camarca de Soria, finalizando estos estudios en el año 2004. Actualmente está finalizando los estudios de grado superior en el Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate de Pamplona.

Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento con profesores de la talla de Fernando Puig Parra, Juan Boronat García, Manuel Gran Rosselló, Joaquín Celada, etc.

Desde 1997 es componente de la Banda Municipal de Soria, así como miembro fundador del "Quinteto de Metales de Jóvenes músicos de la Banda Municipal de Música de Soria.

Es colaborador de varias agrupaciones camerísticas y bandísticas, entre las que cabe destacar: la Joven Orquesta Sinfónica de Soria, la Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid (JOUVA), el deceto de metales del Conservatorio Superior de Música "Pablo Sarasate", el quinteto de viento "Aires Sorianos", así como del Quinteto de Metales "Ad Libitum Brass", Joven Orquesta del Conservatorio Superior "Pablo Sarasate" de Pamplona, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, etc.

Desde el año 2004, es asimismo colaborador con la Banda de Música "La Pamplonesa", dirigida por Vicente Egea, y continuando como miembro activo en la actualidad.

Carmen Larraz

Comienza sus estudios de danza en la Escuela de Danza de Pamplona, y en Madrid con diversos maestros, Ana Buitrago, Francesc Bravo, Chrystin Tanguy.

En el año 2000 es becada por la escuela P.A.R.T.S, para realizar el x-group.

Ha trabajado con diversos coreógrafos en Europa: Salva Sanchis, Frey Faust, Deja Donne, Rital Brocante, Iztok Kovac en- Knap.

Es invitada por David Zambrano al Rabbit Project, y por Pep Ramis a laboratorio de investigación. Ambos maestros influenciarán profundamente su carrera.

En 2009 comienza en España su trayectoria como creadora elaborando diversos trabajos: A la Manera de Recuerdo Súbito, con la ayuda del gobierno vasco, Títeres del Tiempo y La Red, con ayuda del gobierno de Navarra, Blanco y Vía4.

En el 2013, en colaboración con profesionales de la danza, música, circo y artes audiovisuales crea la compañía Dínamo Danza, con la que estrenan su primera producción como compañía: Flecha Rota. Esta creación se lleva a cabo con la ayuda del Teatro Gayarre, y subvencionada por el gobierno de Navarra.

Flecha Rota recibe en 2014 un premio en el certamen Zawirowania, y está invitada a festivales internacionales de danza que son un referente para el mundo de las artes escénicas.

Robert Jackson

Comenzó su carrera en su país natal, Australia, con Sídney Dance en 1998, ha trabajado para coreógrafos de todo el mundo. Las compañías con la que habitualmente colabora son:

Ciotog (Irlanda) Coisceim (Irlanda) Blanca Arrieta (Euskadi) y Second Nature (Austria)

Está graduado en Australian Ballet School, y ha actuado en más que 40 países como intérprete freelance. Su trayectoria profesional se enfoca mayoritariamente en creaciones de danza contemporánea y danza teatro. Está fuertemente influenciado por Charles CreAnge (Francia) Phillips Saire (Suecia) Liz Roche (Irlanda) y John Jasperse (EEUU).

Ha colaborado con Montreal Dance de Canadá.

Desde hace 15 años reside en Bizkaia, y trabaja eventualmente en diversos proyectos europeos.

Regularmente trabaja como intérprete y asistente de dirección para Matxalen Bilbao, y con diferentes creadores.

Laida Aldaz

Empieza a bailar siendo una niña y se gradúa de la Escuela Oficial de Danza de Navarra en el 2000. Ese mismo año logró una beca del Gobierno de Navarra para estudiar en PARTS (Bruselas).

Ha trabajado para varios artistas y compañías tales como David Zambrano, Julyen Hamilton, Mat Voorter, Ali & Hedi Thabet, Irma Firma, Enclave Dance Company, Cacao Bleu, Zoo dance company y otros.

Aunque su educación ha sido como bailarina, su carrera profesional la ha puesto en contacto con artistas de diferentes disciplinas, que han inspirado en ella un interés hacia otros campos artísticos además de la danza, como las artes plásticas y audiovisuales. Durante los últimos años ha desarrollado su trabajo personal a veces sola y otras en colaboración con otros artistas. Estos trabajos han recibido diferentes premios y subvenciones y se han mostrado internacionalmente (Japón, USA, Bélgica, España, Portugal, Alemania, UK...).

El último año ha creado la Asociación El Trastero Creativo con la que ha puesto en marcha un proyecto educativo en Navarra, acercando a artistas de la talla de Mark Tompkins, Thomas Hauert, David Zambrano... y un festival de videodanza que tendrá lugar el próximo mes de octubre.

Su enseñanza se ha llevado a cabo en Kalamata Dance Festiva, RITS, Festival Escena, Nimiku, Pulso, Escuela Oficial de Danza de Navarra, Thor Company, Escuela F.G., Compañía José Vidal, Compañía Balmaceda, Mikelats, Grand Studio, DCJ y otros.

Claudio Rojas

Inicia sus estudios de danza en el CFT. balero, Santiago de Chile.

En 2006 viaja a Barcelona para continuar su formación en la escuela Àrea Espai de Danza i Creació y es becado por la Caldera Centre de Dansa i Artes Escèniques.

Ha trabajado en diferentes compañías: Cía. Alex Rigola, (Teatro Grec, Barcelona) Cía Leoki, (Suiza) La Fura dels Baus (Barcelona) La Veronal (Teatro Grec Barcelona)...

Actualmente trabaja como intérprete en cooperativa Maura Morales: Stadt ser Blinden (Alemania) y con Dinamo Danza: El Rapto de Europa (Navarra).

Como creador y coreógrafo ha trabajado en 2014-2015 en el Teatro Astoria, Barcelona.

Y ha participado en el certamen Burgos Nueva York con la pieza “ Soloentredos”.

En el certamen coreográfico Sabadell con “ Memorias Físicas y Sólo entre dos”, obteniendo el premio popular.

5

actividades paralelas a la presentación del espectáculo

la vanguardia de la retaguardia

El 15 de noviembre de 1985 se presentó, en el Pabellón de Mixtos de la Ciudadela, el grupo de compositores Iruñeako Taldea/Grupo de Pamplona, que supuso un impulso en el campo de la composición en el ámbito navarro..

El 20 de mayo de 1988 presentaron **El Rapto de Europa**. Nacida como una composición para quinteto de viento, siempre se tuvo presente la intención de crear una **versión orquestal**, que fue **estrenada en 1993**, y, por último, la **adaptación** de la obra para **ballet**, que tras varios intentos frustrados desde la década de los 90, por fin será **estrenado en 2016**.

¿Qué es el Iruñeako Taldea/Grupo de Pamplona? ¿Qué significó y significa hoy su aportación? ¿Cuál era su ideario ético-estético? ¿Qué es y cómo suena El rapto de Europa?

A través de un **encuentro-coloquio** se podrá poner en valor a este grupo de jóvenes compositores.

El destinatario de este encuentro es el público general, tanto el melómano que busque conocer nuevas músicas, como aquél que tenga un interés por conocer un momento de la historia cultural pamplonesa tan rica y sugerente.

procesos de creación coreográfica

Esta actividad consiste en una **laboratorio** donde exploraremos el material coreográfico creado para el espectáculo.

La sesión comenzará con un calentamiento, y después pasaremos a **estudiar fragmentos de la coreografía, compartiendo las pautas de trabajo que hemos desarrollado para crear el lenguaje físico**, ofreciendo espacio para que cada participante desarrolle estas pautas.

El **objetivo** es **familiarizar** al participante tanto **con el proceso creativo que ha sido llevado a cabo por la compañía, como con el material coreográfico que se va a presentar en escena**. Está **destinada a bailarines profesionales y estudiantes de danza**.

La duración puede ser de dos a tres horas.

6 ficha artística

Composición musical

Koldo Pastor, Jaime Berrade, Teresa Catalán, Patxi Larrañaga,
J. Vicent Egea

Interpretación musical

Roberto Casado, Jorge Nagore, Jose Luis Larraburu, Moisés Irisarri
Alberto Chacobo

Dirección coreográfica

Dinamo Danza

Creación e interpretación

Claudio Rojas, Laida Aldaz, Robert Jackson y Carmen Larraz

Actividades paralelas

Patricia Roderó, Carmen Larraz

Diseño de iluminación

David Bernués

Diseño de vestuario

Berta Osés

Gestión y comunicación

Irene Larraz

Diseño gráfico e ilustración

Marisa Mantxola

7

plan de trabajo pre-estreno

Trabajo de mesa, dramaturgia de la pieza

Entre el **1 de Octubre - 30 de Noviembre**, horarios y espacio a convenir

Creación coreográfica

26 - 30 Diciembre

11 Enero - 10 Marzo

en horarios de **lunes a viernes**

Espacio de trabajo

Centro Huarte Arte Contemporáneo

Dantzagunea

Casa de Cultura de Villava

Ensayos con equipo técnico

2 semanas anteriores al estreno

ESPACIO DE TRABAJO

Casa de Cultura de Villava

Gestión

Producción

El plan de producción es solicitar ayuda a diversas instituciones que complementen toda la producción:

- Ayudas a profesionales para la creación de Artes Escénicas, Gobierno de Navarra
- Ayudas del Inaem para la Música y la Danza
- Ayudas a proyectos artísticos y culturales Ayuntamiento de Pamplona
- Ayudas a producción del Gobierno Vasco.

La cuantía y porcentaje solicitado a cada institución está en proceso de estudio.

Difusión

Durante los meses de ensayo recopilación de material gráfico, teórico y audiovisual para la elaboración de un dossier y vídeo del proceso para distribución.

Un mes previo al estreno envío del dossier e invitación al estreno a teatros, centros y festivales a los que pudiera interesarle el espectáculo.

Difusión del proceso en redes sociales mediante el material gráfico y audiovisual.

Creación del cartel, programa de mano y blog ó pág. Web.

contacto

DÍNAMO DANZA

CARMEN LARRAZ

t. 633 436 455

www.dinamodanza.org

dinamodanza@gmail.com

ROBERTO CASADO

t 609 410 683

www.robertocasado.com

rcasadoa@educacion.navarra.es